

## sæsonprogram 2000-2001

### Brug og misbrug af traditionel musik og dans

Historien har lært os, at der til stadighed er behov for at opfinde og udvikle symboler, der kan skabe den følelse af fælles identitet, som er forudsætningen for opbygningen af nationaliteterne. I denne proces har det altid været vigtigt, at de valgte symboler taler et enkelt "sprog", som kan forstås på tværs af kulturelle og sociale skel. Symboler, der taler direkte til sanserne som for eksempel musik og dans, er naturligvis velegnede. Også i slutningen af det 20. årh. har vi set eksempler på brug af musik og dans i forsøget på at homogenisere befolkninger i national selvforståelse som for eksempel i det forhenværende Sovjetunionen og i Østeuropa efter kommunismens fald.

Følelsen af en fælles gruppeidentitet kan der også være god brug for, når man som indvander eller flygtning befinder sig i en fremmed kultur. Og i disse år ser man ofte den traditionelle musik brugt som et samfunds og identitetsskabende symbol hos større eller mindre etniske grupper.

Grænsen mellem brug og misbrug af traditionel kultur er hårt in. Sæsonens tema lægger op til en diskussion af dette spændingsfelt med udgangspunkt i en række foredrag, som strækker sig fra invandrerens musikalske selvindsættelse over andre musikulturelle grupperinger til en analyse af visse instrumenters status som nationalsymboler.

**Onsdag den 11. oktober 2000, kl. 19.30**

Eva Fock, musiknolog

**"Images of the world" - om musikalsk iscenesættelse og selvindsættelse af indvandrere i Danmark**

Når andre kulturer præsenteres på den danske musikscene, kan det næppe blive til meget andet end images - billeder på, hvordan musik kan lyde rundt omkring i verden. Men når disse billeder købes til en bredere kulturdebat og en

diskussion af kulturelle hierarkier, får det en anden og langt mere vidtgående betydning. Foredraget præsenterer bl.a. resultater fra forskningsprojektet "Mon farven har en anden lyd", om musik blandt unge danskere med tyrkisk-kurdisk, pakistansk og marokkansk baggrund.

**Tirsdag den 21. november 2000, kl. 19.30**  
**Musikhistorisk Museum, Åbenrå 30**

Krister Malm, musiknolog og præsident for ITCM, Owe Ronström og Dan Lundberg, musikologer

### Musik - medier - mångkultur

"Musik - medier - mångkultur" er titlen på et svensk forskningsprojekt, hvor musikken er anvendt som indfaldsvinkel til studiet af et i stigende grad flerkulturelt og medieorienteret samfund. Foredraget sætter fokus på musikulturelle grupperinger, kommunikationsmønstre, musikindustri og medier - før, nu og i fremtiden.

Foredraget afholdes i samarbejde med Musikhistorisk Museum og Dansk Selskab for Musikforskning.

**Søndag den 14. januar 2001, kl. 14.00 på**  
**Musikhistorisk Museum, Åbenrå 30**

Entre: 60 kr.

**Marek Immerglück synger traditionelle jødiske sange**

Marek Immerglück blev født i Polen i 1914. Som traditionsbærer af polsk-galiciske jiddische sange og deres særegne sangstil giver han liv til historien og repræsenterer dermed et uenslående vidnesbyrd om et stykke jødisk Østeuropa, som er forsvundet for altid. Marek Immerglück og hans akkompagnetør, Leopold Galicki, har boet i Danmark siden slutningen af 1960'erne. Koncerten afholdes i samarbejde med Musikhistorisk Museum.

**Torsdag den 22. februar 2001, kl. 19.30**

Svend Nielsen, seniorforsker, mag. art. og Michael Hauser lektor, cand. mag.

### Igangværende projekter

To forskere fremlægger deres projekter. Svend Nielsens islandske studier: "Forvandleringer i reformationstidens salmemelodier i islandsk folketradition og Michael Hausers grønlandske studier: "Fra ramhedens trommesange til gudhængiven salmesang".

**Onsdag den 28. marts 2001, kl. 19.30**  
**Musikhistorisk Museum, Åbenrå 30**

Lisbet Torp, museumsdirektør, dr.phil.

### Bliv man skotte af at spille på sækkepibe?

Den skotske sækkepibe, den irske harpe, hardingfele, der kroatiske tamburitsa og mange andre musikinstrumenter har i løbet af de sidste 200 år fået status af nationalsymboler, når der var brug for at bibringe mennesker af vidt forskellig baggrund en følelse af fælles identitet. Foredraget former sig som en rejse gennem Europa med nationalinstrumenterne som ledestjerne.

**Torsdag den 26. april 2001, kl. 19.30**

### Ordinær generalforsamling

Foredragene og generalforsamlingen finder - med mindre andet er angivet - sted på Dansk Folkemindesamling, Christians Brygge 3, 1219 København K.