

PERSISK

Billedkunst:

Persisk ornamentik kendetegnes ved at figurer og flader underdeles. Slynngningerne fylder ofte hele fladen og forbinder de forskellige elementer. Formerne er runde og slyngede, og geometrien spiller en mindre åbenbar rolle.



Shah Moskeen, også kendt som Imam moskeen er en moske i Isfahan, Iran, bygget i den safavidiske periode - 1611-1629

Selv om arabeskerne ikke har det kantede udtryk vi almindeligvis forbinder med geometriske former, er den grundliggende komposition geometrisk, men man kan måske sige, at de geometriske former er tilsløret i den måde hvorpå de er ornamenteret og varieret.

Eksemplerne fra Isfahan er let genkendelige på deres arabesker og den blå farve, der er gennemgående. Stilen er eksporteret og ses også i moderne moskebyggeri blandt andet i Syrien, i shiamoskeer opført med iranske midler.

Musik:

Melodien nærmest drukner i forsiringer. Ikke kun på melodi-instrumenter men også på alle øvrige instrumenter, herunder trommen, findes en udtalt brug af forsiringer, i form af bl.a. tonegentagelser og toneomspilninger.

PERSISK



Shah Moskeen, også kendt som Imam moskeen er en moske i Isfahan, Iran, bygget i den safavidiske periode - 1611-1629



Sheikh Lotfollah Moskeen er en moske i Isfahan, Iran, bygget i den safavidiske periode - 1603-1619