

THE INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC (ICTM) er den største internationale sammenslutning for forskere og andre med interesse for traditionel musik og dans. Under ICTM er der desuden en række arbejdsgrupper:

Study Group on Music Archeology / Historical Sources of Traditional Music / Ethnochoreology / Music and Minorities / Anthropology of Music in Mediterranean Cultures / Music and Gender / Maqam / Music of the Arabic World / Folk Musical Instruments / Oceania / Computer Aided Music/ Applied Ethnomusicology/ East Asian Historical Musical Sources/ Iconography/ Multipart Music/Music and Dance in Southeastern Europe

ICTM udgiver *Yearbook for Traditional Music* og to bulletiner årligt.

ICTM afholder hvert andet år en *verdenskonference*. Næste konference afholdes på University of Limerick, Irland, torsdag d. 13. juli - onsdag d. 19. juli, 2017. Information om konferencen: www.ictmusic.org/event/44th-ictm-world-conference

INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC

e-mail: secretariat@ictmusic.org
www.ictmusic.org

DANSK NATIONALKOMITÉ for ICTM - FORUM for MUSIK og DANS i VERDEN er nationalkomité for International Council for Traditionel Music. Komiteen har til formål at udbrede kendskabet til traditionel musik og dans fra alle lande og kulturer samt samle forskere og andre med interesse for dette område til diskussion og udveksling af faglig art.

Vi arrangerer foredrag og filmfremvisninger, og præsenterer musikken og dansen i lyd og billeder.

Alle er velkomne!

Følg med på vores hjemmeside eller på Facebook:
www.ictm.dk
www.facebook.com/groups/152447754769508

DANSK NATIONALKOMITÉ for ICTM - FORUM for MUSIK og DANS i VERDEN
e-mail: mail@ictm.dk

Bemærk: Da Folkemindesamlingen er flyttet, kan vi ikke længere bruge deres lokaler. En varig løsning er endnu ikke fundet, så stedet opgives fra gang til gang her i folderen, på vores hjemmeside og nyhedsbreve.



**DANSK NATIONALKOMITÉ
for ICTM
FORUM for MUSIK og DANS
i VERDEN**

**THE INTERNATIONAL COUNCIL FOR
TRADITIONAL MUSIC**

2016-2017

Lørdag d. 8. oktober 2016 kl. 13.00 på
Kulturværftet i Helsingør
**Seminar: Kystmusikkens nordatlantiske
rejse**

Bára Grímsdóttir og Chris Foster (IS), Maurice Henderson (UK), Poul Ringsted (DK) med Hanne og Leif Saandvig Immanuelson (GL), Jos Koning (NL), Ånon Egeland (NO), John Bæk (DK), Mats Nilsson og Ingegerd Sigfridsson (SE). Moderator Eva Fock



Tirsdag d. 15. november 2016 kl. 19:30
Bygning 16, 4. sal på KUA, Karen Blixens
Vej 4. 2300 København S
Dobbelt-foredrag med to kandidater:

**Créeme – Tro mig. Om cubanske rappers bidrag
til social forandring i Cuba (v. Tine Bacher)**

Tine Bacher har, med udgangspunkt i Norman Fariclouds kritiske diskursanalyse, undersøgt betydningen af cubansk rap i forhold til sociale forandringer i landet. Hendes speciale tager udgangspunkt i kulturprojektet *créeme*, der opstod som et tværfagligt samarbejde mellem cubanske kunstnere i 2012. Undersøgelsen tager udgangspunkt i spørgsmål som: Hvordan udfordrer cubanske rappers lyrik den dominerende politiske diskurs i Cuba? Hvilken rolle spiller musik i sociale forandringsprocesser Cuba?

“You sound just like Zulus” - Den danske

**vokalgruppe Baobab Sisters’ repræsen-tation af
sydafrikansk korttradition (v. Sarah Forchhammer)**

I sit speciale har Sarah Forchhammer beskæftiget sig med den danske vokalgruppe Baobab Sisters, som hun selv er medlem af. Gruppen beskæftiger sig med et repertoire bestående af sydafrikanske sange og har opnået succes i både Danmark og sangenes hjemland Sydafrika. Men hvordan reagerer sydafrikanerne på de danske versioner af deres sange? Og hvordan repræsenterer gruppen den sydafrikanske kultur overfor et dansk publikum? Specialet belyser den danske vokalgruppes virke i forhold til Sydafrikas historiske racekonflikter samt diskurser om verdensmusik, appropriation og ejerskab.

Torsdag d. 2. februar 2017 kl. 19:30
Kultururvssalen, Det Kongelige Bibliotek,
Diamanten, etage E-øst, Søren Kierkegaards Plads 1
1221 København K

**Paneldebat: UNESCOs kulturkonventioner –
hvad handler de om og hvordan forvaltes de i
Danmark?**

Arrangeret i samarbejde med Dansk Folkemindesamling ved
Det Kongelige Bibliotek.

I kraft af ICTM’s rolle som rådgivende NGO for UNESCO, ønsker vi, Dansk Nationalkomité for ICTM, at sætte fokus på muligheder og problematikker vedr. UNESCOs to kulturkonventioner: 2003-konventionen om bevaring af immateriel kulturarv og 2005-konventionen om sikring af kulturel diversitet. Med disse to konventioner italesætter UNESCO både diversitet og kulturarv, og har samtidig valgt at adskille temaerne.

Vi inviterer til paneldebat med en række aktører, der på forskellig vis arbejder med området. Hvad gør vi i Danmark? Hvad kan konventionerne bruges til? Hvordan kommer vi videre? og Hvad kan dansk-ICTM gøre?

Marianne Holm Pedersen, seniorforsker, Dansk Folkemindesamling ved Det Kongelige Bibliotek. Arbejder primært med kulturel mangfoldighed.

Ole Reitov er leder af Freemuse, medlem af UNESCO’s internationale ekspertpanel for 2005 konventionen, forfatter til

afsnittet om kunstnerisk ytringsfrihed i UNESCO’s Globale Rapport 2015

Mille Gabriel, museumsinspektør Nationalmuseet, medlem af den danske UNESCO-nationalkommission. Forskningsområde inden for repatriering af kulturarv. **Keith Howard** er professor SOAS, University of London, formand for den Britiske ICTM nationalkomité og Liaison Officer mellem ICTM og det britiske forum for musiketnologi. Har især beskæftiget sig med bevaring af immateriel kulturarv i Østasien.

Andreas Otte er adjunkt ved Grønlands Universitet, og arbejder bl.a. med at skabe rammer for undervisning i lokal immateriel kulturarv i den grønlandske folkeskole.



Tirsdag d. 2. Maj 2017 kl. 18.00 Generalforsamling og kl. 19:30 Foredrag.
Metronomen, Godthåbsvej 33
2000 Frederiksberg

**Generalforsamling og foredrag om
Japansk folkemusik i dag (v. David W.
Hughes).**

I år indleder vi med Generalforsamlingen kl. 18 og derefter vil vi kl. 19:30 have et foredrag om japansk folkemusik i dag. David W. Hughes er en ekspert på *min'yō* – japansk folkesang. Han har undervist på School of Oriental and African Studies, University of London. 2017 er 150-års jubilæum for diplomatiske forbindelser mellem Danmark og Japan. Foredraget vil være på engelsk.