

Lara branta

Swa Buwana, 10/2011

Transskription P.T. 05/2012

Langgam jawa

$\text{♩} = 114$

melodi forenklet

Vokal

1. Yen ke - lin - gan mring sli - ra - mu, ad - huh _____ Ka - dya _____

Cak

Cuk

Cello

K.bas

8

5

Vok. *ri - nu - jit a - ti - ku* *Yen siyang -*

Cak

Cuk

Vcl.

Kb.

8

9

Vok.
 - tan - sah ka - ton ma - le - la dan - gu da -

Cak

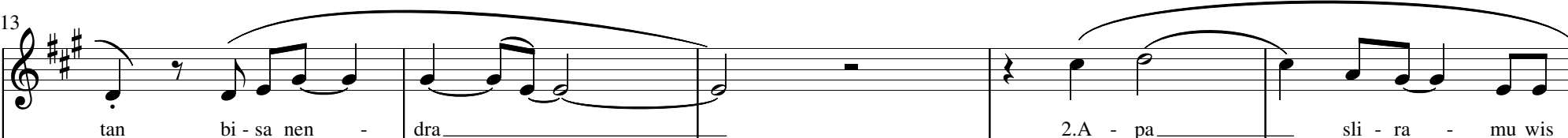
Cuk

Vcl.

Kb.

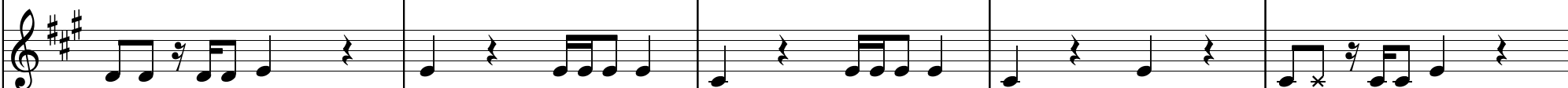
8

13

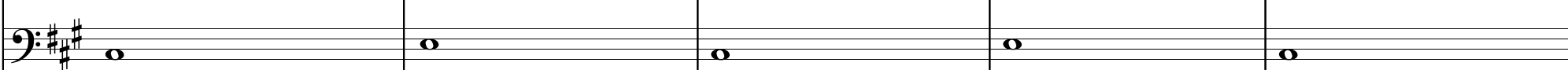
Vok. 

tan bi - sa nen - dra 2.A - pa sli - ra - mu wis

Cak 

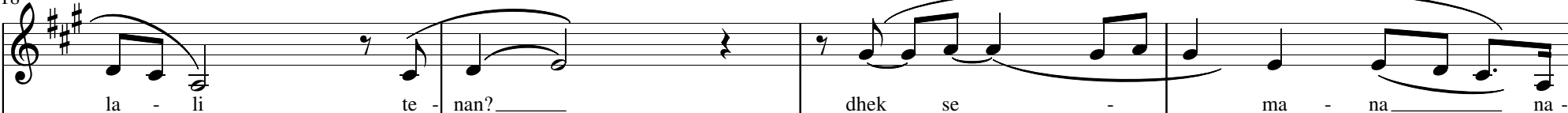
Cuk 

Vcl. 

Kb. 

8

18

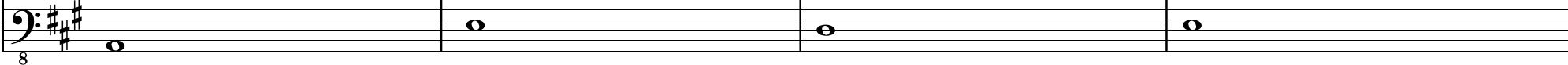
Vok. 

la - li te - nan? _____ dhek se - ma - na _____ na -

Cak 

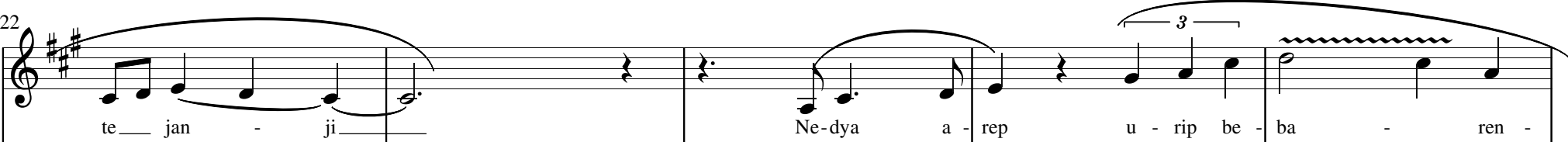
Cuk 

Vcl. 

Kb. 

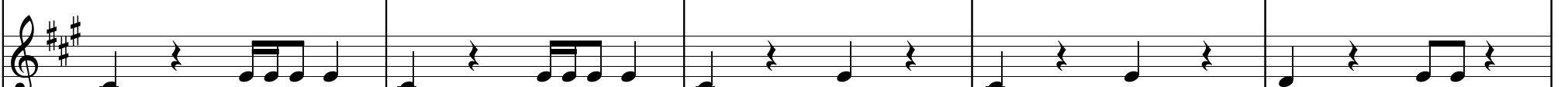
8

22

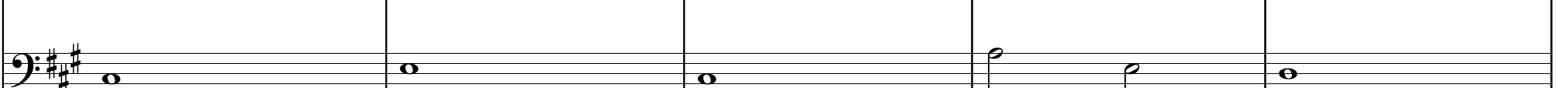
Vok. 

te — jan — ji — Ne-dya a - rep u - rip be - ba - ren -

Cak 

Cuk 

Vcl. 

Kb. 

8

♩ = 92

ritardando -----

27

Vok. gan bun - gah - su - sah di - la - ko - ni

Cak

Cuk

Vcl.

Kb.

8

31

Vok.

3.Nan - ging a - ku o - ra ngi -

Cak

Cuk

Vcl.

Kb.

8

- Noter:
1. Transskriptionen er lavet efter video af orkestret Swa Buwana optaget i Valby d. 12 oktober, 2011. Transskriptionen dækker sangens første to vers.
 2. Vokal er ret frit fraseret med brug af stort vibrato. Den vises her let forenklet.
 3. I denne version af sangen skifter orkestret tempo og spillemønster (irama) i andet vers (fra takt 29) og også senere udenfor det musik, transskriptionen dækker.
 4. Udover at spille toner, laver cellisten også percussionlyde ved at banke på strengene og på instrumentets klangkasse. Ind imellem gør han begge ting på samme tid, hvilket er med til at vanskeliggøre transskriptionen, der må regnes for vejledende. Percussionlyde er angivet med x som nodehoveder.